LOMBAK

Daraloğlan

Kemal Aratan

Foto Roman

Bezgin Bekir

Suat Özkan

Haftalık Hastalığınız

SAYI: 277 1500 TL · TL. (KDV DAHİL)

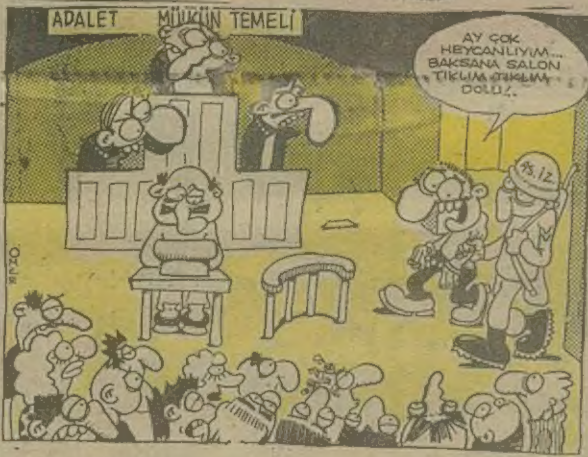
LİMON

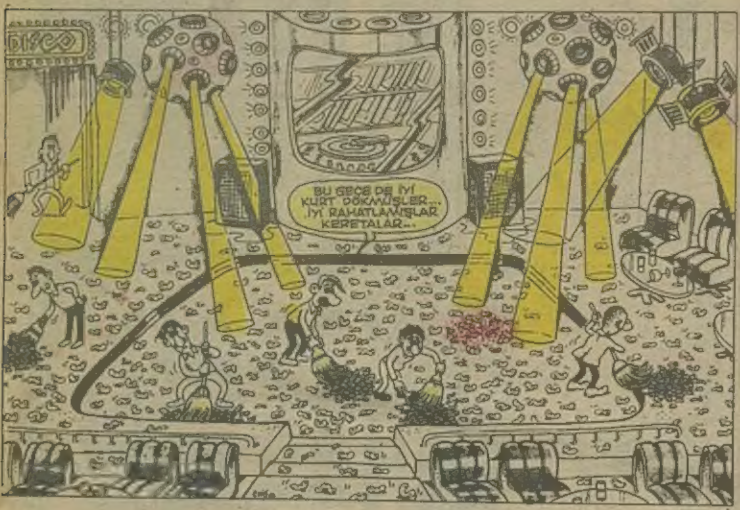
MİNİ FOTOROMAN

KİRAZ ÇİÇEK AÇIYOR

İSTER İNAN İSTER İNANMA

Televizyon reklamlarında sıkça karşılaştığımız Hollywood ünlülerinin kuaförü Dusty Fleming'in rahmetli Yull Brynner'in saçını kuruturken dalgınlıkla saç köklerini iflah olmaz bir şekilde yaktığını ve Yull Brynner ölene kadar korkudan ortaya çıkmadığını biliyor muydunuz?





BELIEVE IT OR NOT — İSTER İNAN İSTER İNANMA

Ayvalık'a bağlı Cunda adasındaki antik kilisenin, Dikili depremi sonrasında duvarlarının çatlaması sonucunda yıkılmaya yüz tuttuğunu, bakıcısının anlattığına göre, ilgisiz durumdaki kilise duvarlarının, içinde yapılan rakı alemleri naaralarını, dansöz oynatma ve eşek düzme titreşimlerini kaldırmayacak durumda olduğunu, böyle sürüp gittiği takdirde kubbenin bu saygısız insanların üzerine çökebileceğini biliyor muydunuz?

Aylardır Limon'da zaman zaman karikatürlerde, zaman zaman yazılarda ismi geçen, çok merak ettiğiniz "KİM ULAN BU?" diye mektuplar, telefonlar açtığınız zat haftaya;

GELİYOR, GELİYOR TARKAN AKAY GELİYOOR!

Unutmayınız, haftaya burada, bu köşede!

Feyhan, elimizdeki işlerin suyunu çektı, iş gönder... LİMON...

LİMON DUVARI

-BOMBANIZI HEMEN KULLANICAK MISINIZ YOKSA PAKET YAPALIM MI?..
MÜFİT BOZACI

$ANAT $ANAT İÇİNDİR.
ORDÜNARYÜS JOKER

Devir ticaret devri BUN ALIM - SATIM işlerine ben bakıyorum
ORDÜNARYÜS JOKER
-Fırtına-

Son derece özgür düşünür
Son derece tutucu davranırım.
FULDEN AYAN

BUGÜN HALK OTOBÜSÜNE BİNMEYELİM... HİÇ AVAMDA DEĞİLİM.
Utku Gürtunca

BUGÜN AYBAŞI TUTULMASI OLDU, GALİBA HAMİLE!..
MÜFİT BOZACI

ASLAN KAFESİ

ÜYKÖ'LER

Mevsim sıcak bir yaz günüydü. Ofisten sorumlu genç çocuk herzamanki gibi çalıştığı ofiste onun bunun emirlerini yerine getiriyordu. Ofisten sorumlu çocuk terli vücuduyla oturduğu yerde kulağına şöyle bir ses gelir "Hava ne kadar sıcak, şimdi gidip Cankurtaran'da yüzsek ne güzel olurdu" o seski bu sesin sahibi bir sporcuyu andıran vücudu ve halfton sakalıyla YILMAZ AHMET'in ta kendisiydi. Buna karşılık kırksekiz kg. ağırlığındaki ve Aslan yürekli Adam SAYIN DERYA, "Neden olmasın hem de gezmiş oluruz, konuşuruz şurdan burdan" dedi. Bu söylenenlere ofisteki genç çocukta bir hayli sevinmişti ve hemen amirinden izin alıp üçü birlikte Cankurtaran'ın yolunu almışlardı bile ve otuz arşın yol aldıktan sonra buraya varmışlardı. Ve hemen eros donlarıyla boğazın serin sularıyla kucaklaşmışlardı. Bu esnada ordan geçmekte olan YILMAZ AHMET'in kız arkadaşı olanları görüp şoke olmuş halde hızlı adımlarla oradan uzaklaşırken YILMAZ AHMET'le olan münasebetlerini Marmara'nın serin ve tuzlu sularına bırakıyordu...

Aslan ÖZDEMİR

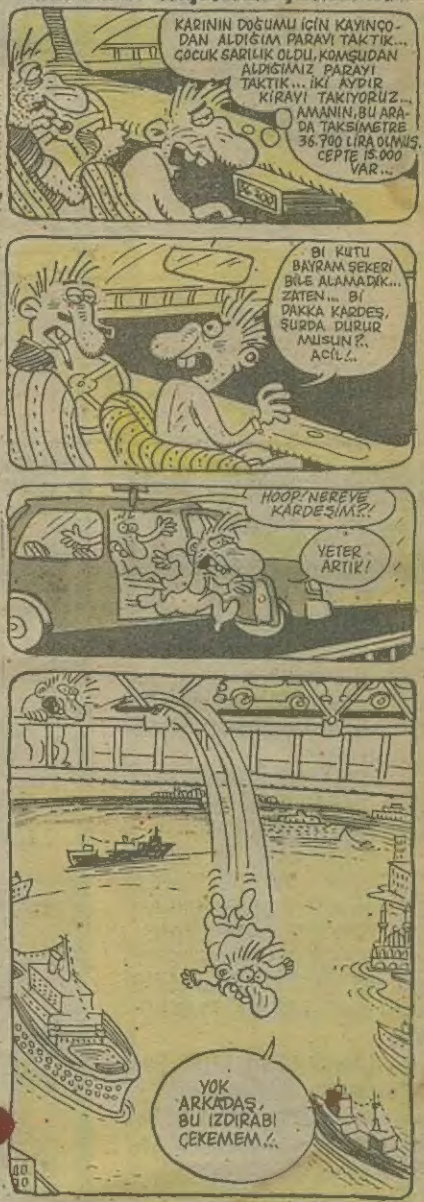
LİMON

■ ANAP'ta devir-teslim töreni, bakanlıklarda, valiliklerde, emniyet teşkilâtında, daha birçok devlet kademelerine yerleşen İslâmi kanadın, görevi hareketçi kanada teslim edeceği söyleniyor...

■ Mersin Devlet Hastanesi'nde hasta ziyareti paralı oldu. Parayı veren hastasını görür.

■ N'olucak bu ANAP'ın hali? Muhafazakârlar, liberaller, İslami kanat derken, yeni bir hizip daha; ANAP'lı milletvekili eşleri. Çankaya lojmanlarının ara sokakları onların topuk sesleriyle çınlıyor, 22 milletvekilinin eşi 8 bakan adayını engellemek için kocalarına baskı yaparak ilk eylemlerini gerçekleştiriyor.

TAKA TAKA YAŞIYORUZ ŞU ALEMDE...



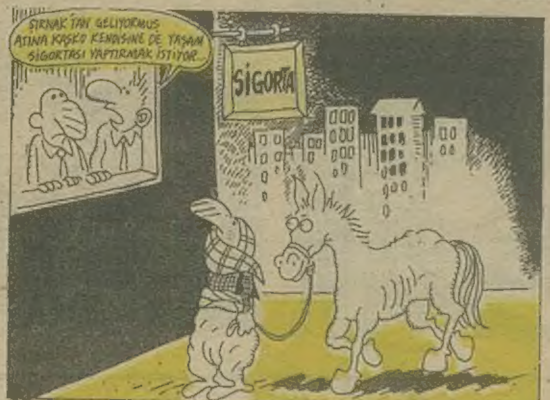
HUMAN RIGHTS NOW!

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

13/2- Her insanın, kendi ülkesi de içinde olmak üzere, herhangi bir ülkeyi terketmeye ve yeniden dönmeye hakkı vardır.

■ 12 Eylül yargı yasağı delindi. Danıştay, konsey döneminin hükümet tasarrufları ile idari işlemlerin incelemesine karar verdi.

• Maaşlarının düşüklüğünü önce telsiz mandallayarak, sonra mide sesini telsizden taklit ederek protesto eden Ankaralı polisler, eylemlerini "kuzu gibi meleyerek" sürdürdüler.



İNSAN HAKLARI PARANOYASI

— **ADRES-TELEFON NUMARASI BULUNDURAMAMA** PARANOYASI [Üzerimizden çıkan her adres-tel. no'su bize yeni ahret soruları olarak geri dönecektir (gözaltındayken)]

— 1 Mayıslarda GÖZLÜK, HEYBE vs. PARANOYASI ve TAKSİM MINTIKASI PARANOYASI

— BİTİŞİK KAŞLI VE ESMER (OLASI BİR KÜRT) DOSTLARLA ÇEKTİRİLMİŞ OLAN FOTOĞRAFLARI YOKETME PARANOYASI

— İNCE BİR KÜLTÜRLE YETİŞTİRİLMİŞ NAZİK ERKEKLERİN 'YANLIŞ ANLAŞILMA' PARANOYASI

BUNLAR DA ÇEŞİTLİ FOBİLER:
Şişe fobisi (Colafobi), elektrik fobisi (elektrofobi), soğuk su fobisi (?), ateistlerin yeşil fobisi (şerifobi), üniversite adaylarının "A, B, C, D, E" fobisi (testofobi), muhaliflerin dosya fobisi (fişofobi)...

Serhat TÜRKTAN/ESKİŞEHİR

İŞKENCE DİZİSİ: 276

■ Bir süre önce sabaha karşı evi basılarak gözaltına alınan ve Ankara'ya götürülen Güneş Gazetesi İnsan Hakları Servisi Şefi **Deniz Teztel**'in gözaltına alınmasıyla ilgili olarak bir açıklamada bulunan Ankara DGM Başsavcısı, "Merak etmeyin, emniyetle görüştüm, gazeteci hanımı 'pastayla' besliyorlarmış' dedi.

alo limon

ZAHMET HABERDAR

Tel: ARIZALI

UNUTAMAM SENİ, UNUTAMAM SENİ UNUUUUTAMAM

Geçen hafta oturmuş Macik boks sıtar biri seyrediyordum "zırr" kapı, geleni hiç merak etmedim, kapıyı da açmadım çünkü en sevdiğim film olan ayrobik programını kaçırmaya hiç niyetim yoktu.

Bu arada kapı ısrarla çalmaya devam ediyordu, programda bitmişti zaten, kalktım açtım kapıyı.

Gelen bizim dangalaklardan biriymiş. Acele acele "Zahmet abi, Zahmet abi yeni başbakanımız Mesut Yılmaz oldu abi" deyince haberim oldu. Konkıre yapılmış, Akbulut görevinden istifa etmek zorunda kalmış. Bir üzüldüm, bir üzüldüm sormayın sayın okuyucular. Kendisini çok severdim, güzel adamdı. Memlekette yer yerinden oynar ama o hep susmayı tercih ederdi. Niye? Çünkü Yıldırım abim, efendi adamdı. Çok tenkit edildi. Ona kukla başbakan mı? denmedi. Adına fıkralar mı? yazılmadı. Türküler mi? bestelenmedi, oyun havaları mı? çalınmadı. Ama o, hep sustu. Bilmiyorlardı ki birden patlayacak, karışıklıkları kökünden halledecek. Biraz daha zaman vermediler adamcağıza. Oysa o meseleleri dinleye, dinleye, susa, susa özünden yakalamıştı. Ah biraz daha zamanı olsa gürül, gürül gürleyecekti evet yağmasa da gürleyecekti.

Güle güle benim delikanlı Başbakanım, takma kafana, seni unutmuycam be, bu kardeşin seni unutmayacak.

HAMSİ KOYDUM TAVAYA DA! BAŞLADI HOPULAMAYA!..

Mâlumatınız vardır, denizlerimizde av yasağı başladı, bildiğiniz gibi balıkların yumurtlama devrelerindeyiz. Şimdi hal böyleyken ileriyi düşünen bir adam olarak balıkçılara iki çift laf edecem.

Bildiğiniz özere ben her akşam Kumkapı'da, orda burda piizlenen bir adamım. Piizlenirken de rakının yanında illaki balık isterim. Buraya kadar tamam mı?

Fakat gel gör ki bu aralar basurum felaket azdı. Doktorda içkiyi üç ay yasak etti. Bu da anlaşıldı mı?

Şimdi! Görüyorum, duyuyorum ki harıl, harıl balık tutuyorsunuz. Eeee? Üç ay sonra ne olacak? Bu millet ne yiyecek? Beni mi yiyecek? Nasıl olucak bu işler? Rahat bırakın adamları da yumurtlasınlar be birader! Ondan sonra Türkiye'de balık yok. İnsanımız E vitamini, B vitamini eksikliği çekiyor diye zâr zâr bağırıyoruz. Bırakın şu oltaları, atın misinaları. Ah! Yerimden bir kalkabilsem, o ağlarınızı üstünüze geçirip sizi öyle bir ayıklardım ki neye uğradığınızı şaşırırdınız. Şimdi siz kendinizi rahatsız edicek biri yok diye habire avlanıyorsunuz amma bilmiyorsunuz ki yeni başbakanımız Mesut Bey bir Karadeniz çocuğudur ve sizi emim, emim emecektir. Haydi Mesut Bey! İlk olarak bu me-

ESTAĞFURULLAH

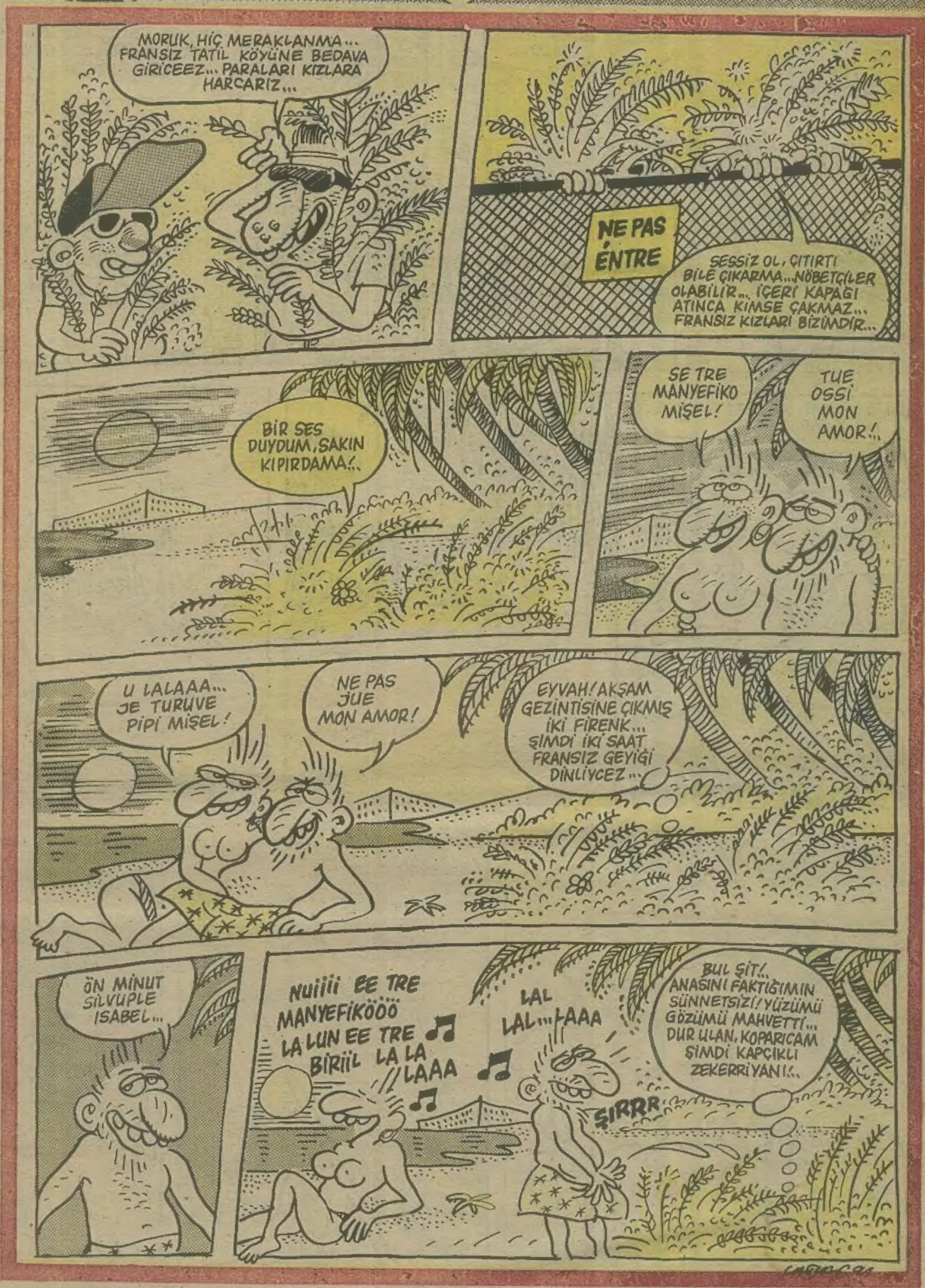
Mahmut Tibet

AVANOS : Giden Limon sayısı 10, satılan Limon sayısı 0 - çamura yatmayalım Avanoslular!

Daraloğlan

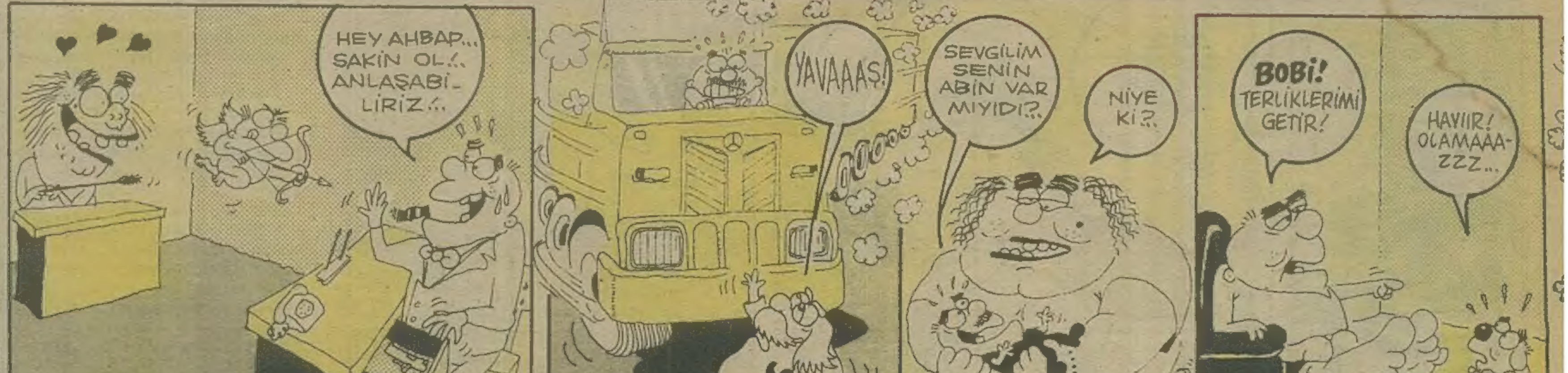
TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ



KO-Mİ-KA-ZE.

ERDİL YAŞAROĞLU



ÇIT!...

Kemal Aratan

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

HIRSIZ ABİ İYİ Kİ BENİM PANTOLONUMU ÇALMADIN...

Hırsızlar: Hemen, hemen hepimizin başından öyle veya böyle mutlaka bir hırsızlık hikayesi geçmiştir.

Ya yolda yürürken bir cepçinin gazabına uğramış, ya da herhangi bir semt pazarında usta bilek hareketleriyle cüzdanımızı bu şahıslara teslim etmişizdir. Veya balkonumuza havalansın diye astığımız o çok pahalı halımızı, attıkları çengellerle aşşağıya düşürüp, alıp kaçmışlardır. Bu, adı duyulduğunda hepimizin yüreklerine korku ve dehşet saçan insanlara halk arasında HIRSIZ adı verilmektedir.

Sevgili okuyucular, bu haftadan itibaren sizlere başımdan geçen üç hırsızlık hikayesini anlatmak istiyorum. Bu haftaki, sıcağı, sıcağına daha geçen hafta başımdan geçen bir hikaye. Buyurun okuyun ve ibret alın...

LEVİS 501

Geçen hafta, üç gün uykusuzluktan sonra, nihayet Pazar günü öğleden sonra dergi bitmişti. Kemal ARATAN, Fatih KAAN ve ben dergiden ayrıldık. Planımız Kadıköy'e geçip, Bağdat Caddesi'nde birkaç tur atıp, birer nescafe içtikten sonra bizim eve gitmekti.

Planı aynen uyguladık. İlk önce Bağdat Caddesi'ne gidip dolaştık, nescafelerimizi de içtikten sonra arabaya atlayıp, doğru bizim eve gittik. Annem bizi kapıda karşıladı. Salona geçip oturduk. Üçümüzde yorgunluktan ölmek üzereydik. Ben hemen soyunup banyoya girdim. Duş alıp, rahatladım. Kemal de girmek istemişti ama, olmadı. Çünkü sular kesilmişti. Tekrar salona geçtim. Kemal müzik setine acaip bir kaset koymuş dinliyordu. Eeee, ben boşu boşuna Kemal'e "Uzaylı" lakabını takmamıştım. Nerede en acaip kaset var, arar bulurdu onu. Kitapların arasından cinlerle ilgili bir kitap almış, bu acaip kasetle bu acaip kitabı okuyordu. Bu arada sevgili Fatihciğim ise uykusuzluktan koltuğa yığılmıştı. Biraz sonra annemin yaptığı nefis yemekleri yemeğe başladık. Çay yapıp, tekrar salona geçtik (ha bu arada uykusuzluk hat safadaydı.) Saat ona doğru sular geldi, Kemal banyoya girip yıkandı ve çıktı. Üç günün bütün pisliğini üzerimizde taşıyan pantolon ve tişörtlerimiz sevgili annem tarafından yıkandı. Annem pantolon ve tişörtleri yıkarken aramızda şu konuşma geçmişti:

Annem: Fatih bu pantolonla tişört yeni galiba?

Ben: Evet anne, yeni ve üstelik çok pahalı. Metin abim aldı...

Annem: Bunlarla yerlerde mi yattınız oğlum? Leş içindeymiş bunlar, amma pislik çıktı. Hadi al götür şunları, balkona da ben de gelip asayım...

Ben: Ya anne, ön tarafa asmasak... Hırsız falan çalar...

Annem: Aman ne çalacaklar. Çalacak olsalar daha önce de çalarlardı.

Biraz sonra üçümüzde temiz çarşaflı yataklarımıza gömüldük. Saniye geçmeden rüyalar görmeye başlamıştık bile.

Aradan ne kadar geçti bilmiyorum, annem ve babam odaya gelip beni uyandırdılar.

Annem: Fatih, Fatih, kalk, kalk!

Ben: Hı Ho! Ne oldu yaa?..

Annem: Kemal'in pantolonunu çalmışlar!

Ben: Ne?..

Hemen kalkıp balkona koştum. Kemal'in pantolonunu çalmışlardı, fakat benimkiler hâlâ orada duruyordu. Hemen mandallarını söküp kendiminkileri aldım.

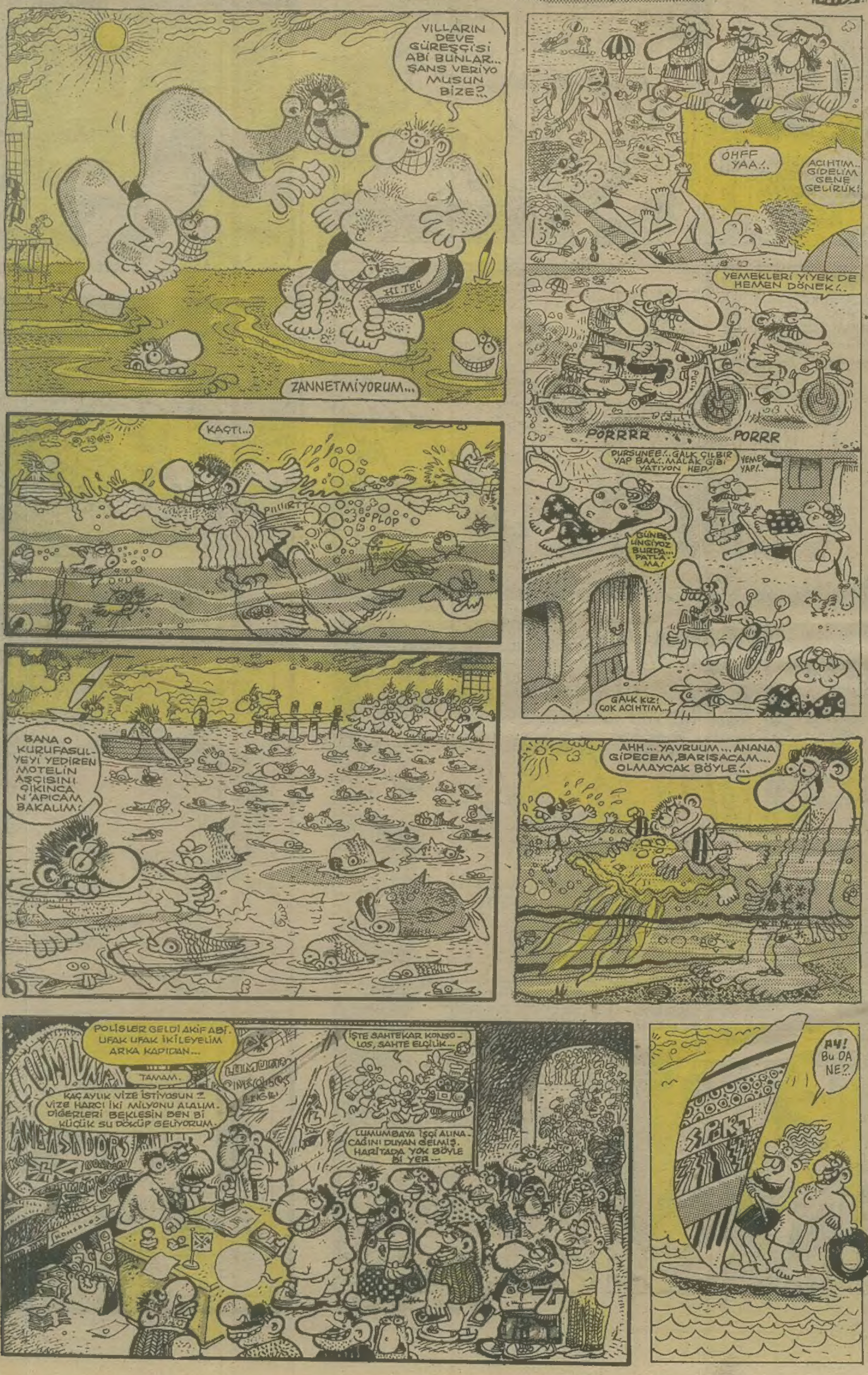
Babam daha sonra olayı bana şöyle özetledi:

Oğlum içeriden ses geldi. Ben sandım ki, biriniz yataktan düştü. Kalktım, lambayı açtım, bir de ne göreyim... Balkondan bir adam hızla atlayıp uzaklaştı. Allah'tan ışığı açtım, yoksa seninkilerde gidecekti.

Evet sevgili okurlar, Kemal sabah uyandığında olanları anlattım. İlk önce bana inanmadı. Fakat daha sonra-işin ciddiyetinin o da farkına vardı. Evdeki en ufak pantolon bile Kemal'e olmayacak kadar büyüktü. Yoğun aramalardan sonra Kemal'e bir pantolon bulduk ve giydi. Ama levis pantolonu başka birisi giyecekti...

TUNCAY AKGÜN

RUH Sineması



Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

TRAK AŞKLARI

Geçenlerde bir arkadaşım siz tanımassınız. Trakya insanının yüzeysel ve sığ olduğunu, Anadolu'dan çıkan onca nefis türküye ve efsaneye karşılık Trakya'da böyle bir şeye rastlamadığını söyledi. Ona yanıldığını göstermek için boş atıp dolu tutmak yerine bir araştırma şaptım. Nelerbuldum neler. Nefis türküler harika aşk efsaneleri vardı.

Hangi insan "Kızılcıklar oldumu/Selelere doldumu Gönderdiğim çoraplar/Ayağına oldumu türküsünü dinlerde yüreğine kor düşmezdi. Gülerim Trakya'da içli türkü yök diyenlere. Buradaki duyarlılığı sezmemek için taş kalpli olmak lâzım. Sevdiğinize çorap hediye ediyorsunuz, ayağına uyup uymadığını öğrenmek için oturup türkü yakıyorsunuz. Bu duyarlılık değilde nedir? Yada "Abe Sülman Aga tut çakar beygiri/Tutalım yolları sıkalım kolları, türküsünündeki derinliği farketmemek mümkün mü. Burada şu anlam verilmek istenmiştir. Önce çakal beygir sonra yol tutulacak sonrada kol sıkılacak. Şimdi daha iyi anladınız dimi? Bu içli türkülerin yanısıra birde efsaneleri vardı kii!. Yürek yangını. Dinleyiniz.

RESMİYE İLE HÜSEYİN: Resmiye Trakya'nın en güzel kızı değildir fakat gelin görün ki aşkın gözü 3.5 derece hipermetrop astiğmat olduğundan Hüseyin onu mecnunlar gibi sevmektedir. Resmiye'de Hüseyin'e üçüncü dereceden yanıktır. Zaten başka talibide yoktur. Resmiye bir gün gül dibinde gergef işlerken Hüseyin'in çaldığı kavalın sesini duyar, o anda yüreciği cızz.. bızzz cızırrt diye parazit yapar. Bu telaşla iğne kınalı ellerine batar. Resmiye "Ahh iğne battı, canımı yaktı, tombul kuş, arabaya koş, arabanın tekeri..." diye bir ağıt yakar. Resmiye'nin parmağından akan kan bembeyaz gergefin üzerine damlar ve LEKE yapar. Resmiye tekrar "Ahh!" diye inler.."Ben bu lekeyle nasıl yaşarım" Ve gergef işlediği ibrişim iple kendini gül dalına asar. Hüseyin kahrolur ama hayat devam eder. Çeterezlerin eski gelini dul Sabriye'yle evlenir. İstanbul'a taşınır, bir gecekondu yapar. Arsalar değerlenince konduyu müteahhide verir dört daire alır. Oh miss..

FERİDE İLE NİYAZİ: Feride bir ağa kızıdır. Niyazi ise bir vasat oğlan. Verirler mi Feride'yi Niyazi'ye. Gizli gizli buluşurlar ama dokanamazlık yasasına uyarlar. Niyazi Feride'yi kaçırır basar nikahı 197.maddeye istinaden dokanılmazlık yasası kalkar. Fakaat. Oda ne!. Ten uyuşmazlığı. Birgün sonra boşanırlar. Feride feminist olur. Niyazi'nin yolu belli.

DAĞLAR KIZI REYHAN ile DAĞLAR OĞLANI MUSTAFA:Bir dağ köyünde yaşayan Reyhan yine dağ köyünde yaşayan Mustafa'ya vurgundur. Zaten köy beş hanelidir ve köyde ikisinden başka genç yoktur. Reyhan ile Mustafa evlenirler. Çoluk çocuğa karışırlar. Dünya hali işte. Üçüncü çocuktan sonra Reyhan spiral taktırır.

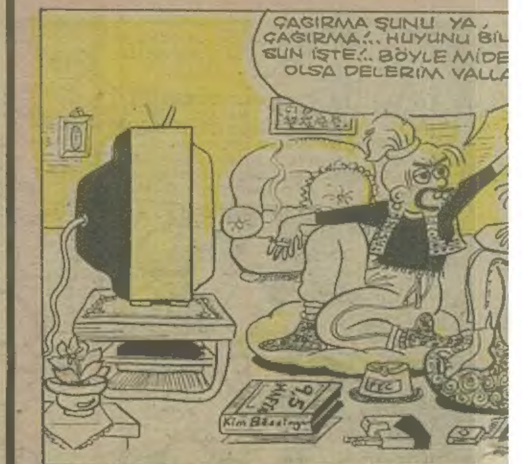
ÜNZİLE İLE ERTUNÇ:Ünzile dedesiyle dağlarda yaşayan optimist bir kızdır. Günlerden bir gün pınara su almaya giderken oralarda kazı yapan arkeolog Ertunç'la karşılaşırlar. Aralarında olağanüstü bir elektrik doğar ve ikiside oldukları yerde trafo şebekesi haline gelirler. Bütün civar köylere elektrik sağlanır. Devlet kâr eder millet bayram.

SAFİYE(SAFO) ile ASİYE: Safiye (Safo) İğneada adasında şiir yazarak geçimini sağlayan bir kızdır. Ne var ki ailesi çok tutucudur ve onu evden dışarı salmamaktadır. Safiye (Safo) yalnızca teyzesinin görümcesinin kızı Asiye ile görüştürülür. Sonuç elim. Safeyi (Safo) lezbiyen olur. Bu arada Asiye'de deliler gibi tutulmuştur. Asiye dayısının kaynı Recep'le evlenmeye kalkınca Recep'i öldürmeyi ve Asiye'yi nikahlamayı düşünür ama yapamaz. Çünkü toplum henüz buna hazır değildir. Recep'le Asiye evlenirler ve Lüleburgaz'a taşınırlar.

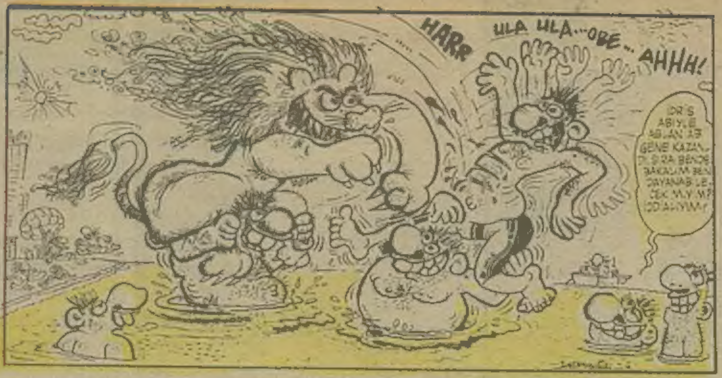
Böyledir işte Trak efsaneleri. Zehir gibi, acı biber gibi yakar yüreğini dinleyenlerin. İş ki dinlemeyi bilmekte. Trakya insanı duyarsızdır, salt rasyonalisttir, yüzeyseldir falan filandır. diyenlere ithaf olunur. Haftaya KİTAKİYUŞİYU(Japonya) efsaneleri..

HAFTAYA SÜRÜYOR...

Milo Manara'nın LE DECLIC (Tetik) adlı öyküsünden uyarlanmıştır.



LİMON

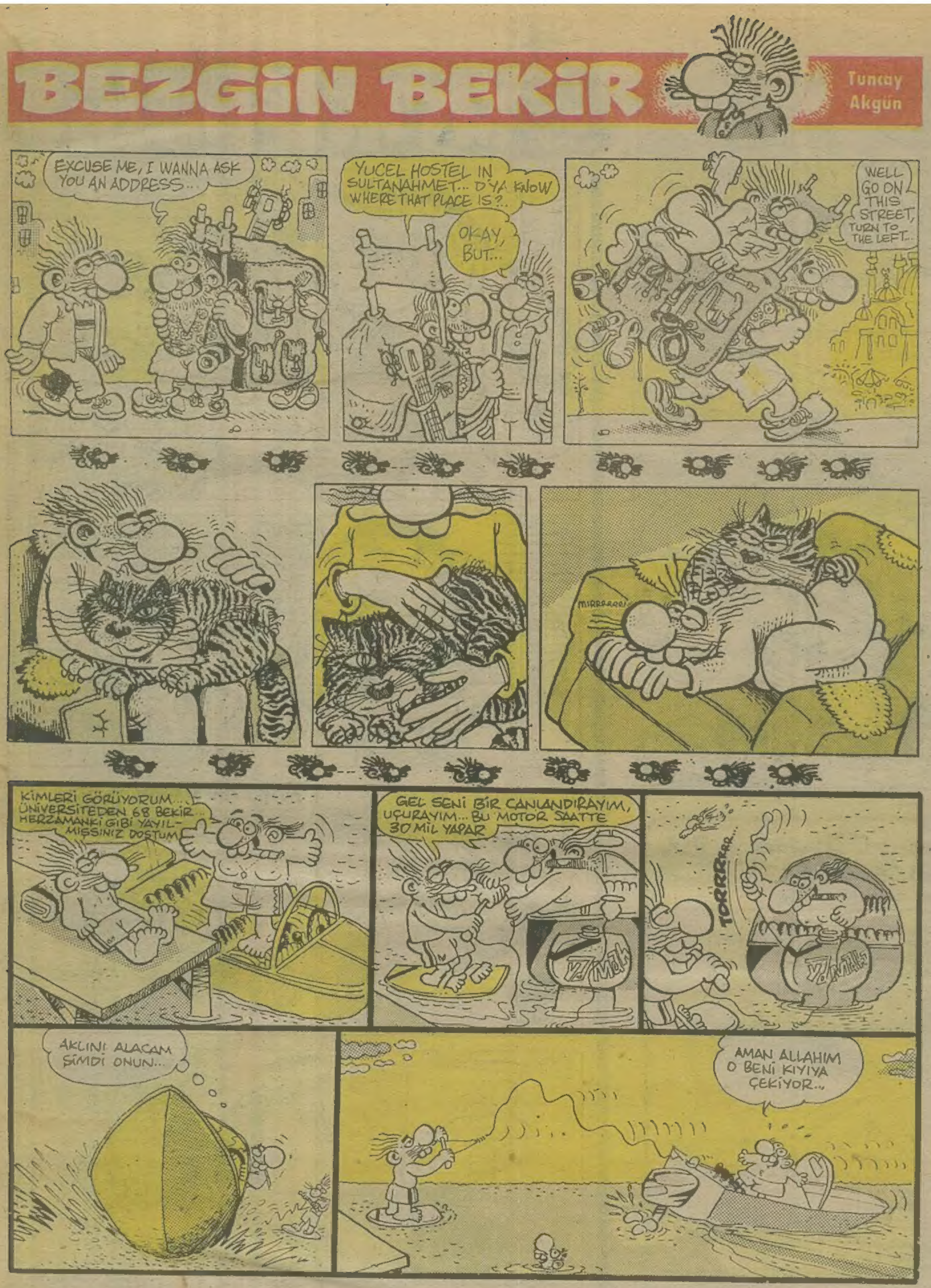


GÜVER Firavunun Laneti

...ndeki köşenin ismi haftaya değişecek. (**Feyhan** birkaç isim yollarsan seçer dizgi ya da ele yazarız)

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN



KARABÖCEK

Bu haftaki yazımı Türk Otlakçılığı'na yaptıkları katkılarından ötürü dostlarım Serdar ve Robin Alper'e ithaf ediyorum.

OTLAK BİLİMLERİNE GİRİŞ

Kesinlikle kazanmamakla birlikte tarihteki ilk otlağın Habil tarafından kardeşi Kabil'e yapıldığı sanılmaktadır. Habil Kabil'den bir fırt diet koka kola istemiştir. Ama sözünde durmayıp kolayı kafasına dikince hepinizin bildiği üzücü olaylar meydana gelmiştir. Otlakçılık hakkındaki ilk yazılı belgeye ülü fıkıh alimi Necip El-lirik'in **Muamma** isimli kitabında rastlıyoruz. Ünlü alim kitabında şöyle diyor: **"Ela inna namınagoymah, ve kümmü bin otlak.** (Kim ki otlak yapar o bizdendir). Otlakçılığın tarihsel gelişimine kısa bir göz attıktan sonra şimdi de dilerseniz günümüz otlatçılığın inceleyelim.

OTLAK TEORİSİ:

Ünlü otlakist (aynı zamanda revizyonist, oportünist, goşist, analist, oralıst) Cefri Lüpçü otlakçılık yaparak bitirdiği yüksek öğrenimini yazdığı **"Otlak Teorisi"** isimli eserle noktalamış ve öğretim üyesi olarak Harvard Üniversity'den kürsü edinmiştir. Lüpçü'ye göre başarılı bir otlakçının işe öncelikle giyim kuşam otlanmakla başlaması gerekmektedir. Çünkü iyi giyimli bir insandan kimse "otlakçı" diye şüphelenmez. Böyleleri otlanmak istedikleri şeylere aslında ihtiyaçları yokmuş da, o an işin gerektiğinden istemek zorunda kalmış gibi görünürler. Şöyle ki; üzerinde Lee takımlar, havalı Nike'lar filan olan biri eğer önünüzdeki hamburgerden bir ısırık isterse onun otlakçı olduğunu düşünmessiniz bile. Olsa olsa o an canı kalmıştır hamburgerinize. Profosör Cefri Lüpçü'nün ünlü Lüp Eğrisi (Lüp's Curve) bu durumu daha iyi açıklamaktadır.

SİGARA OTLAKÇILIĞI: Ülkemizdeki otlakçılık en yaygın türüdür. Otlanmak için göze kestirilen kurbanın yabancı sigara içmesi daha uygun olur. Kurbanın yanına sessizce yaklaşılır, sert ve kendinenden emin bir sesle **"Hoca bir sigara versene"** denir. Bu söz söylenirken avın gözünün içine bakmanız gerekmektedir. Ayrıca **"bilader, abi, yaa"** gibi zayıflatıcı sözcüklerden kesinlikle kaçınmalısınız.

PARA OTLAKÇILIĞI: Özellikle çalıştıkları işyerinden aylardır beş kuruş maaş alamayan insanlar para otlakçılığına başvurur. Böylelerinin kullanabileceği en iyi taktik aslında çok gururlu bir insan oldukları ama buna rağmen ellerinde olmayan nedenlerden ötürü paraya ihtiyaç duydukları belli etme taktiğidir. Zengin bir tanıdığın yanına gidilir ve duraksamadan itinayla para istenir. Hadi şimdiden kolay gelsin.

CİNSEL OTLAKÇILIK: Eğer çevrenizde bir yattığıyla bir daha kalkmayan bir arkadaşınız varsa ondan sevgililerinden birini otlayabilirsiniz. Bunun için hovarda arkadaşınıza yiyecekler içecekler ısmarlayın, ona hürmet edin, gerekirse maşşağını bile yalayın. Eğer samimiyetinizden karşı taraf emin olursa belki size manitalarından birini ayarlar. Ve böylece sizin ezeli abazanlığınıza bir son verilmiş olur. Nasıl abi, beğendiniz mi bu numara mı?

Sevgili okurlar, kısacık köşemde sizlere Otlakçılık hakkında çeşitli bilgiler vermeye çalıştım. Şunu unutmayın ki bin nasihat bir musibetten iyidir. Başarılı otlakçı teorilerle değil pratiklerle ortaya çıkar. Eğer bu elinizdeki dergiye para vermişseniz (yani bir başkasından otlanmamışsanız) size söylenecek sözlerin zaten hiçbir yararı yoktur. Rastgele.

B A S S O Y

Edebi Akırdılar

KEMAL ARATAN

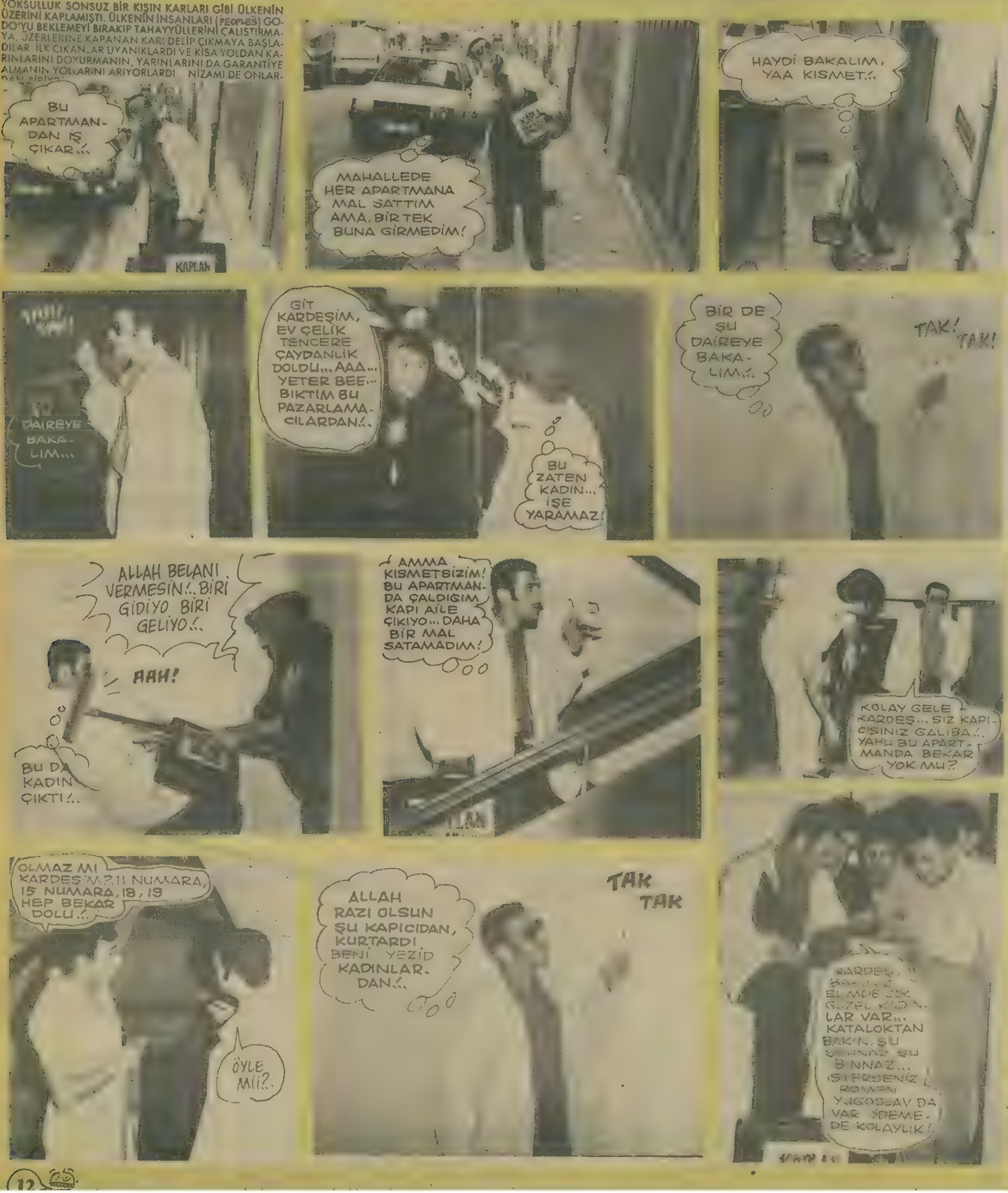
Bu hafta da son ahval ve şerait içerisinde muhayyilemde yapmış olduğum, bir kaygan seyyahat anında, zihnimde vücuda gelen hissiyatı bir nev-i kelime cambazlığı şekl-i şemayülünde, siz münevver okuyucularıma naçizane sunmak niyeti içerisindeyim. Sizler, anı okurkene bir seng-i yekpare tad aldığınız takdirde bendeniz ziyadesiyle mes-ud olacağım. Let's go!..

KAFİ DERECEDE OLMASA DAHİ MANZARA-İ UMUMİYE

Eehhhh!..
Ne diyim, işte net ve sarih
Dilim, dilim dilim.
Mesut mes-ud
Mesliler taşıyor akibet-i tasviye
''Ud''uysa dinleyen pek az
Bu günlerde.
Rap'te Rap ille de
You can't touch this!..
Muktedir olamamakmış temasa
Sesler mi geliyor devasa?.
Rap! Rap! Rap!
CIAaak!. CIAaak!.. der iken kuşlar
Terörize beşer...
Eeehhh!..
Ne de tabii, bugün şimdi
Alternatifi tehlike-i mefta komünizmin
Dap dape terörizm
Şimd de bununla kork
Şimd de bununla yıl
Yahud da
İş-güc sahib olamamak mı
Olub da ücret alamamak mı
Alıb da ayson kalamamak mı
Mamak mı?..
Eehhhh!..
Genş pac-alı bulcinler, gen-e mod oldu
Gen-e mod'oldu
Ve de puantiye esvablar
Isıtıp ısıtıp koyuyorlar
Legend deyib kayıyorlar
Bilardo ylan soyuyorlar
Should I Stay o Should I go?..
Terk mi eyleyim yoks ikamet mi?..
Eeehhhh!..
Kasvet de basar, gam da
Ve dahi keder...
Yahud da nötr sün
Sal kendin nehr-ül hayat
Sürüüükleyip götrsün.
Lakin bir fasıla hele
Dutuun kıyıdan bir pareye
Çek kendin de çık o yere
Otrupdur ve nehr seyreyle
Tep-ende güneş şualarıyla
Kurutur seni dualarıyla
Nehr güzel mi?.. Güzel?..
Nasl?.. Dadlı mı?..
Dadlı. Tıpk can misali
Eeehhh!..
Hadi bakalım
Kolay gelsin.
Yalnız arka plan-ül parçada
Drum machine derler bir aygıt
Kullanılmış. Gene de sen dinle de
Lakin bir fasıla hele
Dutuun kıyıdan bir pareye
Çek kendin de çık o yere
Otrupdur ve nehr seyreyle
De pek-i vü ehhh!..

YAĞ SATARIM BAL SATARIM USTAM ÖLMÜŞ BEN SATARIM

ÖYKÜ ve ÇEKİM: Anonim **OYUNCULAR:** (Pazarlamacı) **Aslan KİNO** (Ev kadınları) **KİM İPLİNGER** ve **Valeri KOSİNSKİ** (Temizlik işçisi) Gündüz aptek servisinden **CEVDET** (Bekar odasındakiler) **LİMON ÇALIŞANLARI**



KAAN ERTEM — dengeli beslenme

* Berber esprisi için ressam adeyl dostum Malik İskender'e teşekkürler..

DAR ALANDA KISA PASLAŞMALAR

Ahmet Yılmaz

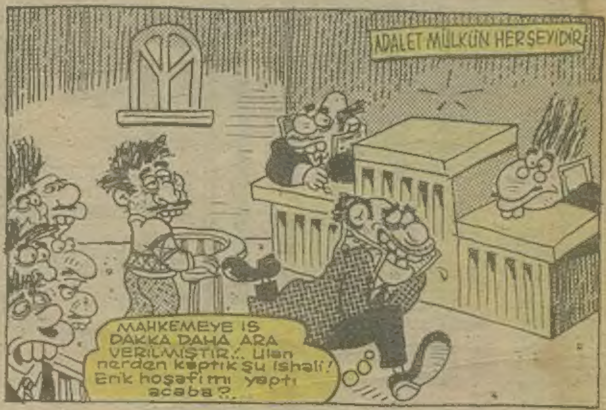
DİKKATI BU YAZI, ŞU ANDA OTOBÜSTE SEYAHET EDENLER OKUSUN DİYE YAZILMIŞTIR!

Sevgili seyahat insanları,

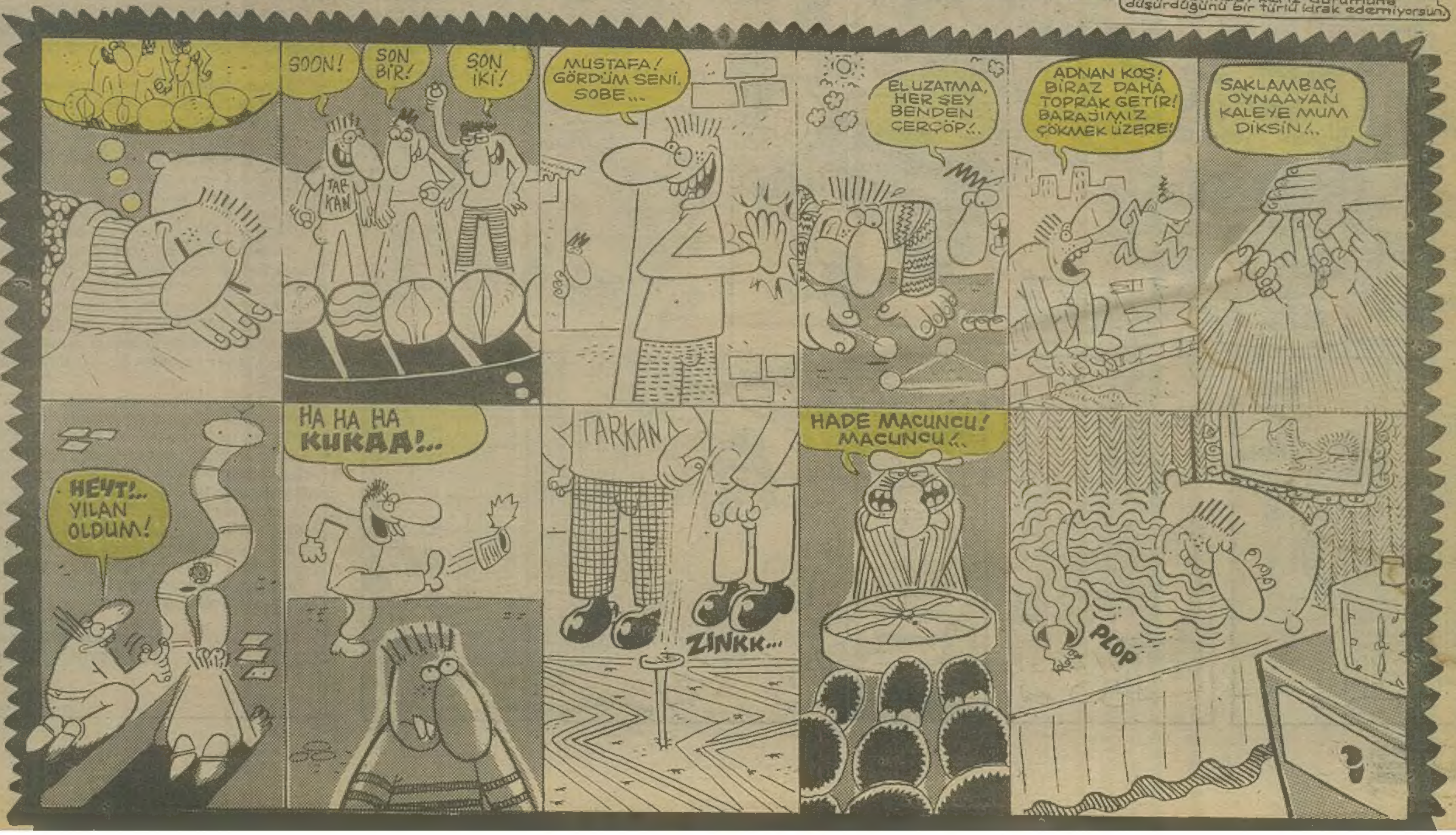
Şu andaki işime başlamadan önce ben de sizler gibi sık sık seyahat ediyor. Ve her otobüs yolcusu gibi mizah dergisi alıyordum. FAkat ne yazıktır otobüs yolcularının özel olarak okuyacağı, kendilerine hitap eden ne bir karikatür ne de bir yazı vardı bu mizah dergilerinde.

Seyahat insanlarının bu yarasına merhem olmak üzere çok çalıştım ve sırf bu nedenle karikatürist oldum. Artık seyahat insanları için bir şeyl... Bir dakika sayın yolcular... Eh be canım yukarıya kocaman başlık yazdık okuma diye, hâlâ okuyorsun, yapma Allah aşkına okuma şurayı yahu... Bak hâlâ okuyorsun... Okuma illâ okuycaksın yani, huzur vermiyceksin... Bak hâlâ okuyorsun ya...

Kusura bakma seyahat insanı, şimdi anladım ki mizah dergilerinde hiç kimseye özel şeyler yapılamıyormuş. Seni de beni de belalımm aaaa...a belalıım...

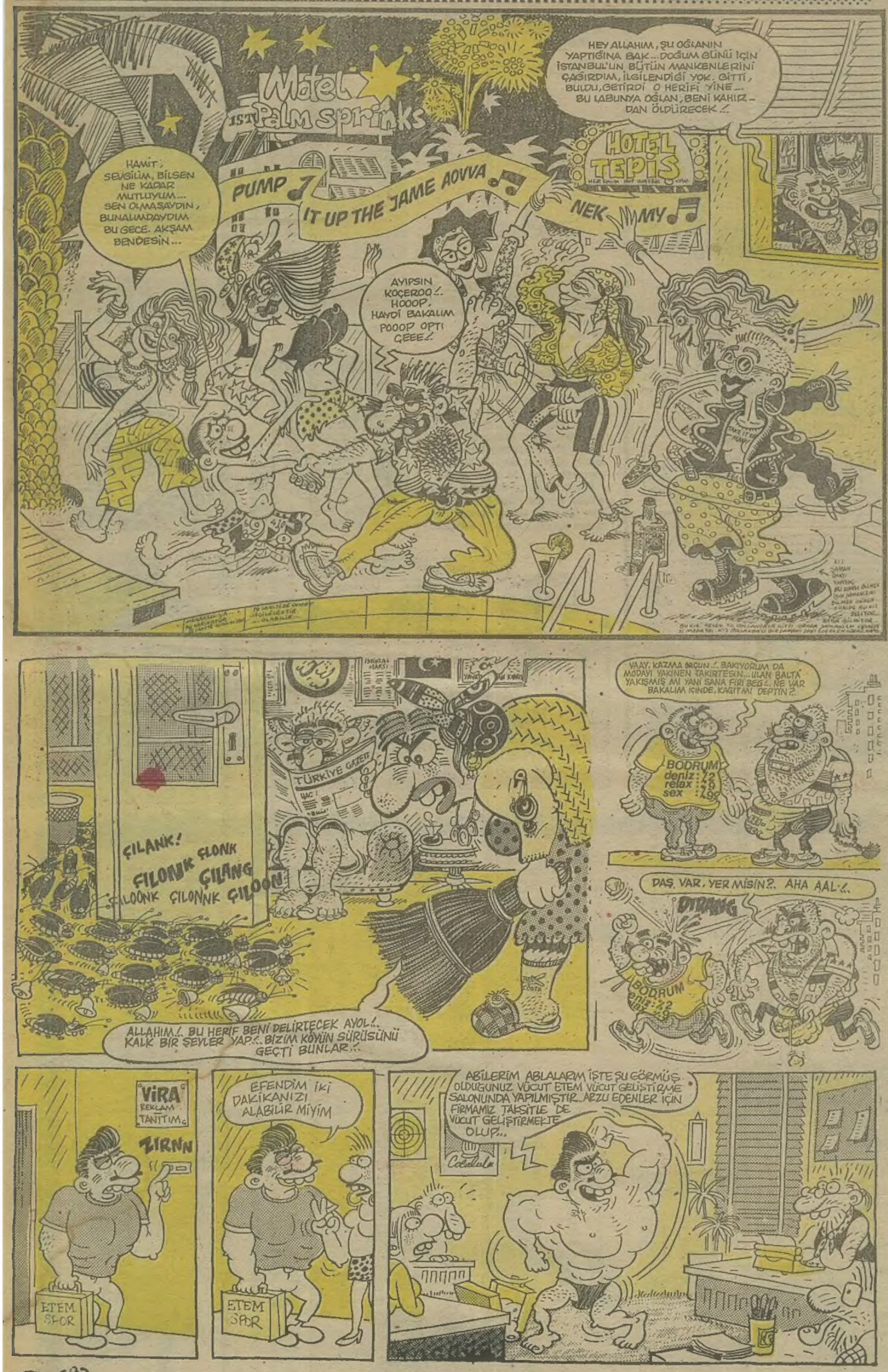


Suat Bey'in gerçekleşen rüyası



hassas noktalar

Mehmet ÇAĞÇAĞ



OKUR mektupları

"Devrimci, demokrat, yurtsever ve özgün müzikçi Hikmet Türkcan'a yanıttır." (Sayı 275)

Yazınızı hem sevinç, hem üzüntü ile, karışık bir duygu ile okudum. Sevindiğim, müzik hakkındaki düşüncelerinizdi. Gerçekten zevklerin ve renklerin tartışılmayacağına yürekten inanıyor, hatta sizden daha da ileri giderek: "İnsanın kulağına eşek sesi hoş geliyorsa o da onun için müziktir" diyorum. Bunun için de TRT'de müzik ayrımı yapılmasına şiddetle karşıyım. Birkaç ay önce Pazar konserinde Hikmet Şimşek'in sunusu beni günlerce düşündürdü. "Beş yıldır yayınlanan tekmüzik programı olmanın gururunu taşıyoruz." Ben konserin yayınlanıdğı saatte televizyonların kapandığına tanık olurum çoğu kez. "Yerli ve yabancı müzikten nefret ederim, çevremde kesintikle dinlenmez" diyorsunuz. Müzik hakkındaki serbestinizi anlayamadım. Saygı göstermekle tepki göstermeyi birarada başarıyla götürüyorsunuz.

Ve özgün müzik. Bendevrimciler arasında bu derece tartışılan müzik türünün arkasında büyük anlamlar taşıdığına inanıyorum. Mehmet Akıncılar'a yanıtınızdan hareketle sizin de aynı karmaşıklığın içinde olduğunuzu farkettim. Yazınızdan anlaşıldığına göre üniversite öğrenciliğini tanımıyorsunuz. Hele eli kulağında devrimci öğrencileri hiç. Akıncılar'a, özgün müzikçilerin çelişkilerini gösterdiği için "kıskançlık psikozu" diyorsun. Özgün müzikçilerin dizelerini hatırla dostum. "Bu ne yaman çelişki", "Yosun tutmuş bir yanımız, bir yanımız bahar bahçe." Bunları söyleyen adam Mercedes'e BMW'ye biniyorsa, onun çelişkiden rahatsız olduğuna nasıl inanırım? Bu sözlerle isyan edip ilk fırsatta o çelişkilerin aleti oluyorsa, yargıladığı insanların safına geçiyorsa, dünyanın en yüksek tepesine çıkıp "Ben devrimciyim" diye haykırsın. Kim inanır? Ancak yaşayışla idealistlik arasına sınır koyan, ayrı olduğunu zanneden senin gibiler dostum.

Ütopyanın sonu yalnızça insan sevgisi midir? Nokta dergisinin eski sayılarından birinde A.Kaya'nın röportajını okudum. Canı sıkılınca, rahatsız olunca çekip silahı evinin çevresindeki hayvanları vuruyor. Kuşları... Bir başka röportajda da Raquel Welch'le yatmak istediğini söylüyor. Ben basının yalancısıyım. Basın yalancı olsa, Kaya tekzip hakkını kullanırdı sanırım.

Onun müziğini dinlerken gözlerimin dolu olduğunu hatırlarım. Saygı gösterdiğim insanın yalnız müziğine değil, yaşamına da bakmak zorundayım. Yoksa inanamıyorum ben onun samimiyetine. İnanamadığım günden beri de A.Kaya'yı ateşlenmem gerektiğinde, içimden isyan geldiğinde dinlerim. Siz arabeskin insanı hüzünlendirdiğini, bunalıma soktuğunu söylüyorsunuz. Peki bu ne?

Muhafazakârların sözcükleriyle devrimci arkadaşlara saldıramazsınız: "Bırakın bu fakirlik edebiyatını"ymış. Sizinki ne edebiyatı dostum? Amacınız ne, söyler misiniz? Amacınız olsa, geleceğini garantiye almış bir tıp öğrencisinin devrimciliğine yaygaracılara gösterdiğiniz saygıdan daha fazlasını gösterirdiniz.

Peki Nevzat Çelik neden eskisi kadar popüler değil, neden Yorgun Demokratlar eski yoldaşları Cem Karaca ile ilgilerini kestiler? Çünkü insanlar beraber ağladıklarının numara yapip yapmadığından emin olmak isterler. N.Çelik, şimdi "Öleceğim" diyen şiirler yazsa, kim onunla ağlar? Ben de A.Kaya'yı dinlerken yalnızca gülümsüyorum şimdi,

Yazınızı okuduğumda da kandırabildikleri insanlar hâlâ var deyip size de üzüldüm. Devrimci değil, yalnızca hayalcisiniz.

Sevgi ve selamlarımla...

Zafer Özdemir
Hacettepe Üniversitesi
TDE Beytepe/ANKARA

Bir Listsever'e açık mektuptur,

Değerli müziksever kardeşim, geçen sayıdaki yazında A.Kaya için unutulup gidecek demişsin. Fakat o taptığın yabancı müzisyenleri ağzın açık dinlerken hiç düşündün mü bizim müziğimiz neden gelişmiyor ve o seviyeye ulaşmıyor? Tabii ki sizin gibi entel geçinip ben kültürlüyüm propagandası ile toplumda kendine yer edinmek isteyen sözde aydınların yüzünden. sizler sahip olduğunuz birikimleri bizim müziğimiz için kullansanız, müziğimizi aşağılamayı bırakıp olumlu yörlerini görseniz ve bunları geliştirmek için fikirlerinizi belirtseniz, daha yararlı olmaz mı Sayın Listsever!!!

Türkçocuğu

Ben derginizi bazan alıyorum. Açıkçası çoğu zaman da hiçbir şey anlamıyorum. Lise ikinci sınıf öğrencisiyim. Ayrıcalıklı bir okulda okuyorum. Ama mizahınızı anlamakta güçlük çekiyorum. Espriler bana çok özel gibi geliyor. Kendiniz ya da çok özel bir çevre için üretiliyormuş havası var. Daha anlaşılan şeyler yaparsanız belki sürekli alırım. Başarılar.

SONER ALTAY

276. sayıdaki Serdar Deniz

Elif kardeşine yapılanı doğru bulmuyorsun, ama yapılanı ve yapanları istisna kabul edebiliyorsun. Sahi sen nerede yaşadığını sanıyorsun kuzum. Elif bisiklete binemiyormuş bırak, biz kadınlar kapıdan dışarı kafamızı zor çıkarıyoruz. Üzerimizdeki saldırganlık ve sarkıntılık furyası hiç de istisna çizgisine inen insanlar tarafından değil neredeyse bütün erkekler tarafından esiyor. Bırakıp kaçmak çözüm değil belki elbette, zaten çoğumuz istesek de kaçamayız, ama tavır koymak ta söylediğiniz gibi çözüm olmuyor. Çünkü çoğu zaman daha da saldırganlaşıyorlar. Çünkü bu onların tabiatı. Neredeyse iç güdüleriyle hareket ediyorlar. Bunları yazıyorum ama anlayabileceğinizi hiç ümit etmiyorum. Sizin bir gün kadın olup sokaklarda dolaşmanız lazım.

Nesrin Çelebi
Şehremini

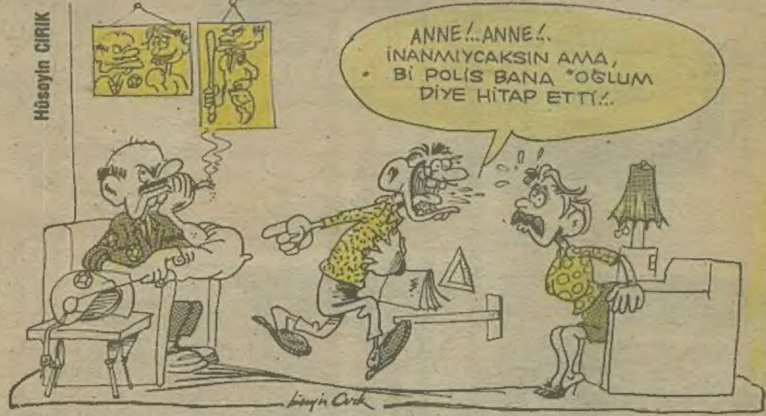
Sevgili Limoncular

Derginizi zevkle izliyorum. Radikal tavrınızı, marjinal alanlara el atan tek dergi oluşunuzu, cesaretinizi, aynı zamanda esprilerinizdeki ince ölçüyü çok anlamlı buluyorum. Cinselliğe bakışınızdaki egemen baskıcı ve arabesk aşağılayıcı çizgiye düşmemeniz, (cinsellik derginizde ciddi alan kapladığı halde) ayrıca ilgimi çekiyor. Ancak merak ettiğim şu. Bütün tabuların üstüne gittiğiniz, onlarla ince ince alay ettiğiniz, bazan tuzla buz ettiğiniz halde neden, eşcinselliğin üzerine pek gitmiyorsunuz. Ben bir homoseksüelim ve bu kimliğimi çevreme kabul ettirmiş durumdayım. Yani bu mektubu, gizli kimliğimi bir yerde lanse ederek rahatlamak amacıyla yazmıyorum. Burada üzerimizdeki baskılardan (toplumsal ve resmi kaynaklı) bahsetmek niyetinde de değilim. Sizlere söylemek istediğim tek şey. Toplumun hemen her kesiminden (marjinallen dahil) esprilerinize konu yarattığınız halde, biz homoseksüellerle ilgili esprilerden özellikle mi kaçınıyorsunuz? Aşağılayıcı bir tavır almadan işleyeceğinize mi kaçınıyorsunuz? Aşağılayıcı bir tavır almadan işleyeceğize inandığım bizim içinde yer alacağımız esprilerin derginize bir zenginlik getireceğini düşünüyorum.

Cengiz A.
Cihangir

Duyuru

HASAN HÜSEYIN DEMİREL'in "Halepçe" kasetinden sonra ikinci çalışması, "Rüzgâr ve Gül İklimi" isimli kaseti çıktı.



LİMON

Sahibi: Güçlü Gazetecilik Yayıncılık Matbaacılık A.Ş.
26 Haziran 1991
Sayı: 277

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ

Koordinatör: Suat Özkan Yazışleri Müdürü: Mahmut Tibet

Adres: LİMON Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul Tel: 516 66 00 (327-367)

Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. Dağıtım: Hür Dağıtım

LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ VE YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

LiMON TATİL KÖYÜ
HER DAİM HOT WATER, TAM PANSİYON FİKS MENÜ, HAFTALIK 1500 LİRA!..
TERSO OLUP TATİLE GİDEMEYENLERE, ARTI GİTTİĞİ HALDE EĞLENEMEYENLERE!
BİZİ İZLEMENİZ YETERLİ!
PİŞŞT!.. BENİ HATIRLADIN MI BEBEĞİM?..
JOHNSON
1500
LIBERALISMUS
FATİH ile KEMAL
NIHLAAA!
HARK TUH!
HİBALAH!
HIEHEE.. BLUP... HIAA...
EYYVAH!.. HANZO BALIKLARI!.. PIRANHADAN BETERDİR BUNLAR!..
BURALARIN EFSUNCU BABASINA YAPACAĞIN ÖDEME, AKREP YATAĞI OLAN BU CİVARIN ÜRKÜNÇ YARATIKLARININ TULUMUNA GİRMESİNİ ENGELLER DOSTUM, HİÇ DÜŞÜNMÜŞMÜYDÜN?
TUNCAY AKGÜN
EMEKLİLER TATİL DİNLENCE VE EĞLENME KAMPI
SITTIREDICEN KAPICAN ŞUNLARIN ELİNDEN KAMPI... BÜTÜN YAZ BOŞU BOŞUNA İŞGAL EDİYOLAR KOCA DENİZİ....
JET SKY
HUHUU!.. KOMŞU MANGALI HAZIRLA...
YETER BE!.. LAKERDA YAPTIK, ÇİROZ YAPTIK BUZDOLABI DOLU... KURUTTUN ARTIK DENİZİ YETER!..
Şiir:
HAKLI AÇIKLAMA
Otbüse binerim
Bodruma giderim
Lokantaya girerim
Yemeemi yerim
Akşam pansiyonda
Elbisemi giyerim
Diskoya gidiveririm
Dansımı ediveririm
Gün doğar
Plajıma giderim.
Tatil biter geri gelirim
Herşey nekadar basit.
F. KAÇAN - K. ARATAN
BİZİM PARAMIZ TATİL KÖYÜNE YETMİYO AMMAA TATİL MEZRASINA YETİYO... N'APALIM NE SURAT ASIYOSUNUZ...
HOLIDAY TATİL MEZRASI
TUNCAY AKGÜN
TECAVÜZ TİMİ 257'DEN DİĞER TİMLERE. TAMAAM... PATARA'DAYIM... SOTA BİR YERDE TURİSTLER BULDUM TAMAM... YETİŞEN GAPAR, BEN HAREKETE GEÇİYOM TAMAM... IHHH...
PIH PIH
ÇITIRT
SİLKE, İSİS HAT?
YAA VANDIFUL NİKT KALT
OOOGGH VUNDEBA TÜRKAY... ZERŞÖÖN OOOĞGH
USTACIM, BİZ ÇADIR KURACAKTIK...
HA ANLADIM, SİZİN ALANINIZ ŞURASI!
ÇADIR KURMA ALANI